



ME AND JOHNNY CASH

Chorégraphie de Barry Amato (oct 2015)

Descriptions : 64 temps, 4 murs, line-dance country, intermédiaire
2 TAGS (fin mur 2 & 5)

Départ : A la parole

Musique : "Me and Johnny Cash" de Rainey Qualley

S1 - TRIPLE STEP R, ROCK STEP, STEP TOUCH, STEP TOUCH

1 & 2 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD à D

3 - 4 Poser le PG derrière le PD, revenir en appui sur le PD

5 - 8 Poser le PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG & clap, poser le PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD & clap

S2 - TRIPLE STEP, ROCK STEP, STEP, ½ TURN PIVOT, STEP, ½ TURN PIVOT

1 & 2 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG à G

3 - 4 Poser le PD derrière le PG, revenir en appui sur le PG

5 - 8 Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG), poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG)

S3 - TOE STRUT R, ROCK SIDE, STEP, CROSS, HOLD

1 - 2 Poser la pointe du PD à D, poser le reste du poids sur PD

3 - 4 Poser la pointe du PG croiser devant le PD, poser le reste du poids sur PG

5 - 8 Poser le PD à D, revenir en appui sur le PG, poser le PD croiser devant le PG, pause

S4 - ROCK SIDE, STEP, CROSS, HOLD, ROCK SIDE, ¼ TURN, STEP FORWARD, HOLD

1 - 4 Poser le PG à G, revenir en appui sur le PD, poser le PG croiser devant le PD, pause

5 - 8 Poser le PD à D, ¼ T à G en posant le PG devant, poser le PD devant, pause

S5 - STEP, LOCK, STEP, TOUCH, WALK BACKWARD

1 - 2 Poser le PG devant, glisser et poser le PD derrière le PD

3 - 4 Poser le PG devant, toucher le PD à côté du PG

5 - 8 Poser le PD derrière, poser le PG derrière, poser le PD derrière, poser le PG derrière

S6 - STEP, LOCK, STEP, TOUCH, WALK BACK, TOUCH

1 - 2 Poser le PD devant, glisser et poser le PG derrière le PD

3 - 4 Poser le PD devant, toucher le PG à côté du PD

5 - 8 Poser le PG derrière, poser le PD derrière, poser le PG derrière, toucher la pointe du PD à côté du PG

S7 - ROLLING VINE R, TOUCH, STEP SIDE, TOGETHER, STEP SIDE, TOUCH

1 - 2 Commencer le « rolling vine » avec ¼ T à D en posant le PD devant, ¼ T à D en posant le PG à G

3 - 4 Terminer avec ½ T à D en posant le PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD

5 - 8 Poser le PG à G, rassembler PD à côté du PG, poser le PG à D, toucher la pointe du PD à côté du PG

S8 - BOX STEP

1 - 4 Poser le PD dans la diagonale avant D, pause, poser le PG dans la diagonale avant G, pause

5 - 8 Poser le PD dans la diagonale arrière D, pause, poser le PG dans la diagonale arrière G, pause

TAG 1 - A la fin du mur 2 (face 06 :00) « step touch & clap » sur 16 comptes

TAG 2 - A la fin du mur 5 (face 09 :00), vous entendez une pause sur la musique. Vous avez 8 comptes pour faire ce que vous voulez et on recommence la danse. Vous entendrez cela naturellement dans la musique.

Traduite et mise en page par Martine Canonne (Chorée originale visible sur Copperknob)

<http://danseavecmartineherve.fr/>

